



TECHNICAL - LOGISTIC RIDER 2026

## BILLING

**MATTEO MANCUSO (100%)**  
**Route96 Tour (50%)**

## PERSONALE IN TOUR

1	Matteo Mancuso	Artist
2	Gianluca Pellerito	Drum
3	Riccardo Oliva	Bass
4	Simone Zoldan	F.O.H Engineer
5	Andrea Iozzia	Light Designer
6	Alessandro Uccello	Monitor Engineer/Backliner

**FOH and PA System:**

L'impianto audio e l'impianto luci dovranno essere forniti dall'Organizzatore secondo quanto indicato di seguito. Si prega quindi di far pervenire la scheda tecnica completa del service che fornirà tutto il materiale audio/luci, tramite email, almeno 10 giorni prima dello spettacolo.

Che all'arrivo dell'artista siano presenti sul luogo dello spettacolo almeno (uno) assistente tecnico audio con esperienza, ed 1 (uno) responsabile per l'impianto audio e che abbia buona conoscenza dei materiali forniti e 1 (uno) tecnico luci, disponibili per tutta la durata delle prove, del soundcheck e del concerto; che l'impianto audio sia già montato, allineato, tarato e in perfette condizioni di funzionamento all'arrivo della band.

Si richiede un impianto full range (35Hz to 20kHz), preferibilmente Line Array appeso, adeguato alle caratteristiche strutturali del luogo, cablato in STEREO e capace di riprodurre 110dBA senza distorsioni su tutta l'area del pubblico.

Sono inoltre richiesti frontfill per coprire le prime file, sidefill ove sia necessario sonorizzare i laterali del palco e dei delay nel caso in cui il pubblico sia posizionato oltre l'area raggiungibile dal PA. E' preferibile che la mandata ai sub sia cablata su mandata aux/mixpost-fader sul mixer FOH, e fornt fill su mandata Matrix.

Sistemi P.A. privilegiati: **d&b Audio Technik, L-Acoustic.**

**F.O.H:**

Mixer 32 canali e 16 uscite preferibilmente: **Midas Hd96 or M32, Yamaha CL5 or Dm Series, Digico ecc...** completi di trasporto dal palco alla regia e relativi ritorni.

**MONITOR CONSOLE: Se Possibile stage right**

**Splitter Analogico F.O.H Console/Monitor Console, No Gain condiviso.**

Monitor Console digitale richiesto:

Preferibilmente: **Midas M32, Allen&heath Sq7, Avantis, Yamaha CL5...**

**N 2 Microfoni per talkback con interruttore On/Off Monitor and f.o.h.**

**Wedge Monitors:**

Si richiedono N°6 wedge monitors (possibilmente in Bi-Amp e coassiali), N°1 Drum Fill Top e sub e due Side Fill Top e Sub. privilegiati: **d&b Audio Technik, L-Acoustic.**



**Output List**  
**Matteo Mancuso**

Riccardo Oliva-Gianluca Pellerito:

<b>Aux</b>	<b>Instrument</b>		<b>Wedge</b>
1-2 Stereo	Bass	Personal In ear	
3-4 Stereo	Drum	Personal In ear	
5-6 Stereo	Guitar	Personal In ear	
7-8 Stereo	Bass Spare		2
9-10 Stereo	Guitar Spare		2
11 Mono	Drum Fill Spare	1Top	1Top
12 Mono	Drum Fill	1Sub	1Sub
13-14	Sid Fill	Top and Sub	1 Top e 1 Sub stage Left e 1 Top e 1 Sub Stage Right
15-16	Monitor Engineer		2
Small Wedge Monitor Talkback	Monitor Console	Or Intercom	1
Small wedge Monitor Talkback	F.o.h. Console	Or Intercom	1

**Molto Importate 2 Microfoni shotgun solo per il mixer di palco per la ripresa del pubblico.**



### **Backline:**

**N 1 Guitar table workstation 1,20Cm x 50**

**N 1 Panno Morbido da mettere sulla workstation**

#### **Bass:**

- Testata: Little Mark 3 o Little Mark Tube 800

- Cassa: Markbass Standard 104HR

- Stand per basso

N 1 Laptop stand o Leggio

**N 01 Drum (Yamaha) serie Custom** montata sul posto completa di meccanica: Cassa da 20/22 - N° 2 Rullanti 14x5,5 , 14x6 -- Tom da 10 - Tom da 12 - Timpano da 14 - HH stand + pedale cassa professionale (Preferibilmente DW5000 - DW9000) + N 6 Stand per piatti - Piatti Meinl Byzance , Zildjian Serie K: HH 14 o 15 o 16 - Crash 17 - Crash 19 - Crash 18 - ride 20/21 - Splash da 6 o 7 - Splash da 10

Pelli Remo (Controlled sound, Emperor, Pinstripe, Ambassador) - 2 big fat snare (sordine) 14'.

N 1 Seggiolini uno per Batteria.

N 1 Pedana batteria 3x2 altezza 40 cm

N 1 Speakon - Jack di potenza per testata e cassa Basso.

N 1 Speakon - Speakon di potenza per testata e cassa Basso.

N 1 Stand Bass.

N 2 Stand Guitar.

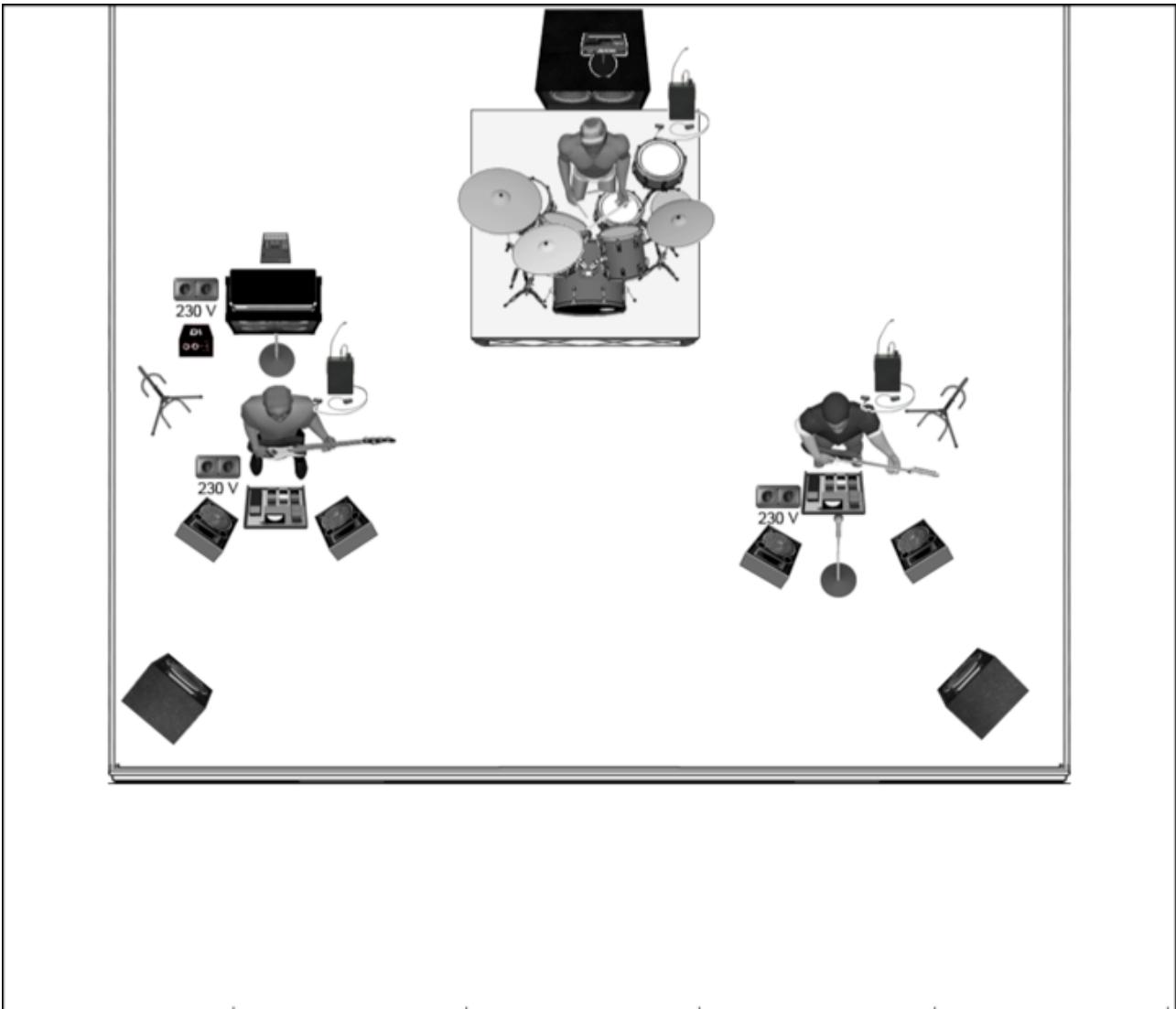
N 4 Cavi Jack di Mt 3

N 2 Ciabatte elettriche una per le postazioni chitarre e una per la postazione del basso.



# Matteo Mancuso

**Stage Plan:**



## Channel List Matteo Mancuso

CH	Instruments	Mic / D.I.	Stand	Personal
1	Kick In	Beta 91		
2	Kick out	Beta 52	Small Stand	
3	Snare 1 Up	Sm 57	Clip or Small Stand	
4	Snare 1 Bottom	Akg 414 or similar	Clip or Small Stand	
5	Snare 2 Up	Sm 57	Clip or Small Stand	
6	Snare 2 Bottom	Akg 414 or similar	Clip or Small Stand	
7	Hit Hat	Akg 451 or similar	Tall Stand	
8	Tom 1	Opus 88 beyerdynamic		
9	Tom 2	Opus 88 beyerdynamic		
10	Floor Tom	Opus 88 beyerdynamic		
11	Oh L	Akg 414 or similar	Tall Stand	
12	Oh R	Akg 414 or similar	Tall Stand	
13	Bass Line	DI box Bss/Radial		
14	Bass Mic	Sennheiser md421 or Sm 57	Tall Stand	
15	Samples E. Gtr L			Personal Snake XLR
16	Samples E. Gtr R			Personal Snake XLR
17	Samples Ac Gtr L			Personal Snake XLR
18	Samples Ac Gtr R			Personal Snake XLR
19	Percussion Mono			Personal Snake XLR
20	Click			Personal Snake XLR
21	Gtr L	XLR		
22	Gtr R	XLR		
23	Gtr L/Mono	DI box Bss		
24	Vox Gtr	Sm 58	Tall Stand	
25	Gtr L Spare	DI box Bss		
26	Gtr R Spare	DI box Bss		

**LIGHTS:****Proiettori:**

- 12 motorizzati spot/beam (es. Robe Pointe/Megapointe o similari)
- 12 motorizzati wash Led RGBW 19x40 (es. Claypaky Midi-B o similari)
- 8 motorizzati Profile (es. Ayrton Diablo o similari)
- 12 Floodlight/strobe RGBW (es. SGM Q7 o similari)
- 10 blinder 2/4 lamp + 10 canali dimmer (in alternativa Blinder LED in 1ch mode.)
- 2 haze machine + ventole

**Consolle Luci (preferenze):**

- MA Light MA2 Light o MA3 Light/CompactXT con software Ma2
- Chamsys MagicQ MQ70 o 250 (no pcwing)
- Avolites Arena o Tiger Touch 2 (No quartz, no pearl, no T)

**Truss:**

- Americana anteriore posta avanti 1mt dal fronte palco
- Americana centrale
- Americana posteriore
- Altezze: in base alla location

**Posizionamento proiettori:**

- Americana anteriore: 8 profile sotto 4 blinder sopra
- Americana centrale: 4 wash e 4 spot sotto, 4 Q7 e 3 blinder sopra
- Americana posteriore: 4 wash e 4 spot sotto, 4 Q7 e 3 blinder sopra
- Tagli laterali: 4 Q7 (2 per lato)
- Controluce a terra: 4 spot + 4 wash

**Note (importanti):**

- Il disegno luci è totalmente adattabile in base alle dimensioni della venue e alle disponibilità dei materiali
  - Comunicare in maniera preventiva marche, modelli e numeri effettivi dei proiettori usati (sono sconsigliati proiettori di importazione e di fascia economica) ogni modifica e/o adattamenti vari vanno assolutamente concordati prima del giorno del concerto.
  - Ove possibile, posizionare i proiettori per il controluce a terra distanti almeno 2 metri dalla batteria.
  - Si richiede 1 Tecnico per eventuale assistenza alla consolle luci.
- Allestimento, patch e check dei proiettori devono essere effettuati prima del load-in degli artisti.



**Name list:**

**Management:** Michele Mozzicato +39 335357633

**Sound Engineer:** Simone Zoldan +39 3393367362  
Email: [simone.zoldan@gmail.com](mailto:simone.zoldan@gmail.com)

**Monitor Enginner/Backliner:** Alessandro Uscello +39 328 3672988  
Email: [uccelloalexbird@gmail.com](mailto:uccelloalexbird@gmail.com)

**Light Designer:** ANDREA IOZZIA +39 339 6234998  
Email [areapassenger@gmail.com](mailto:areapassenger@gmail.com)

**ROOMING LIST (Hotel 4 Stelle)**

1	Matteo Mancuso	M.U.S
2	Gianluca Pellerito	M.U.S
3	Riccardo Oliva	M.U.S
4	Simone Zoldan	M.U.S
5	Andrea Iozzia	M.U.S
6	Alessandro Uccello	M.U.S



2026 ARTISTA E PRODUZIONE CATERING CAMERINI

**ATTENZIONE ABBIAMO UN MEMBRO DELLA BAND  
ALLERGICO AI LATTICINI**

**DISPONIBILE E SISTEMATO IN CAMERINO:**

- (4) Asciugamani neri
- (1) Macchina del caffè (Zucchero)
- (24) Bottiglie di acqua naturale
- Frutta di stagione assortita - arance/banane/mele etc....
- Panini assortiti (No Formaggio)
- Tranci di Pizza assortiti.
- (2) Bottiglie di vino di buona qualità (cabernet, merlot o simili)
- Cubetti di ghiaccio a disposizione.
- Dolcetti (Mars, Twix, Bounty, ecc...)
- Dolcetti Locali
- Patatine (Normali e alla Paprika)
- Barrette proteiche
- (6) Regular Red Bull
- Mix Frutta secca salata
- (6) bottiglie di birra assortita IPA/Amber/ecc...
- (1) Bottiglia di Hendricks London dry gin 50 cl
- Adeguata quantità di acqua tonica fever-tree Mediterranean (Gin Tonic)
- Bibite varie (Coca Cola, Sprite, ecc...)